

LE NUITS DE KAL 2018



..... DOSSIER DE PRESSE



GRAN MÈR KWÉ ???

Grand-Mère Kal est un personnage légendaire de l'île de La Réunion. Les histoires associées à cette vieille femme aux allures de sorcière sont faites pour faire peur aux petits réunionnais et pour amuser les plus grands le soir du 31 octobre, avant la Toussaint (1er novembre) qui est la fête des morts. Gran Mèr Kal terrifie encore petits et grands enfants. Création des gramounes, incarnation du mal aux douze coups de minuit, expression de nos peurs enfantines, ou encore douce Kala qui offre des bonbons aux enfants sages.

DEPUIS 2006, LA NUIT DE KAL RÉSONNE...

La Nuit de Kal qui résonne tous les ans depuis 2006 sur le chef lieu, est désormais un évènement immanquable de la scène rock/metal locale. Depuis les 200 participants des premières éditions, cet évènement a pris une ampleur considérable ces dernières années avec près de 400 entrées en 2012 et 600 en 2013 aux Récréateurs. En 2014, les organisateurs ont levé la barre encore plus haut en faisant trembler pour la première fois les murs du Palaxa. En 2015, toujours au Palaxa, les Lofofora ont fait vibrer 600 personnes. En 2016, la soirée innove et propose une scène metal face à une scène electro, avec la participation de la team So Watt, dans la toute nouvelle Cité des Arts. Enfin 2017, la soirée revient à ces origines, soirée 100% metal extrême.

2018, PLACE AUX NUITS DE KAL

Concoctée par les fidèles activistes de Radio LGB et de Studiotic, en collaboration étroite avec le Kabardock et la Cité des Arts, « La Nuit de Kal » convie la scène rock/metal réunionnaise à son rendez-vous devenu incontournable. Tremblez mortels car cette année les zombies et autres créatures d'outre-tombe déferleront lors de deux soirées ! C'est la nouveauté de cette édition, l'évènement associé à la fête d'Halloween donne rendez-vous dans deux salles culturelles avec un line-up distinct.

Vendredi 2 novembre à la Cité des Arts, la salle de concert du Palaxa reçoit Igorrr et les groupes locaux, Pluto Crevé, Ava's Approach et Bonescape.

Samedi 3 novembre au Kabardock, place à Tagada Jones qui partage l'affiche avec Tukatukas, Warfield, Vacuum Road et Pamplemousse.



VENDREDI 2 NOVEMBRE À LA CITÉ DES ARTS



IGORRR

Vous pensiez qu'Aphex Twin et Venetian Snares étaient ce que la scène électronique avait de plus maboule et bizarre à proposer ? Parlons de Gautier Serre, l'esprit génial derrière le nom de scène, Igorrr (oui, il faut insister sur les r). Avec le grand écart comme philosophie, Igorrr manie sadiquement l'art des contraires en réussissant l'audacieuse triangulation breakcore, metal extrême et musique baroque... Inviter à la fois des chanteurs lyriques et le guitariste de Mayhem, confier la composition de titres à des poules, faire resplendir la grâce du baroque, bosser avec Morbid Angel et jouer au prestigieux Berghain à Berlin... Le producteur et musicien bâtit depuis 10 ans maintenant une œuvre à la fois énigmatique et jouissive qui pousse à l'extrême l'idée d'ouverture musicale. Igorrr est parti sur les routes d'Europe et des USA... et est de passage en exclu à la Cité des Arts de La Réunion en configuration « full band » avec deux chanteurs et un batteur ! Igorrhrrrrrrrrr !

PLUTO CREVÉ

Pour tous les amateurs de Punk, ce moment sera le votre ! Alors prêt à pogoter sur du «Crust'N Roll» ?!

Si vous sentez vos oreilles saigner, le sol trembler et la température de la fausse augmenter, ne paniquez pas, vous êtes peut-être simplement en face de Pluto Crevé ! Formé en 2012, le groupe de l'île de la Réunion (Océan Indien) est composé de 4 amis mêlant diverses influences, du crust au hardcore, en passant par le punk rock. Ils jouent un rock'n'roll fort, rapide et engagé, avec des paroles anarchisantes et sarcastiques. Début 2014, le groupe part en tournée à travers 6 pays européens, enchaînant 23 dates en 26 jours aux côtés de The Circle-A (dont 3 membres sont originaires). Après plusieurs apparitions sur les compilations du label Maudit Tangué, ils enregistrent 11 titres sur un split avec le groupe de hardcore havrais Chux Bollox, sorti en 2018. Vous êtes prévenus : les garçons sont gentils, mais aussi chauds que l'Enfer qu'ils revendiquent, plein de gros son, de soirées à n'en plus finir, de filles en bikinis et surtout, de bière ! Si comme eux vous êtes nés pour le rock'n'roll, plutôt crever que de rater leur spectacle déjanté !

BONESCAPE

Pour ceux qui n'ont pas peur du metal extrême, rendez-vous au Palaxa pour voir les Bonescape. Dying Fetus, Mayhem, Deicide et autres joyusetés foraines font partie des groupes qui influencent la musique de Bonescape et leurs donnent cette volonté de chauffer la scène avec leur style rarement représenté sur l'île. Le Death Grind ! Bonescape a vu le jour en octobre 2017 à La Réunion. Rencontre improbable lors d'une soirée-concert bien arrosée, entre Faust, Ben et Toinn tout juste arrivé de Métropole. Quelques mois plus tard, ils seront rejoints par Gurvan à la basse. La volonté de monter un groupe de Death Grind, l'esprit bien Barjot, le travail de groupe et la passion de ses membres pour le Métal extrême aux influences aussi variées qu'un patchwork de variole font qu'en très peu de temps le groupe se retrouve avec suffisamment de matière pour commencer à partager sa vision musicale. Parmi les influences, Psycroptik, Rotten Sound, Gorgoroth, Dying Fetus, Misery Index, Svart Crown, Marduk, Mayhem, Deicide et autres joyusetés foraines font partie des groupes qui influencent la musique de Bonescape et leurs donnent cette volonté de chauffer la scène avec leur style rarement représenté sur l'île.

THE AVA'S APPROACH

The Ava's Approach aka Florent Grs sera au Palaxa pour vous faire découvrir son univers et son premier EP Evolve lors de son premier live ! Projet musical inédit sur l'île, The Ava's Approach se donne pour but d'explorer la guitare dans toute sa diversité. Il suit la tendance actuelle du mathrock et du metal progressif amené par Plini, Chon, Intervals ou encore Polyphia. Musicalement, ce projet associe rythmiques incisives et dynamiques à une guitare mélodieuse et tranchante, le tout réuni au sein d'une expérience musicale sans limite. Il conviendra à tous les passionnés de sonorités modernes ou amateurs de belles découvertes.



TAGADA JONES

Depuis plus de 20 ans, Tagada Jones parcourt les scènes nationales et internationales. Le groupe a traversé 25 pays, produit 9 albums studio et brûlé les planches à plus de 1800 reprises ! Tagada Jones couvre plus que jamais un spectre musical allant du punk anglais des origines à sa version californienne des années 90, en passant par l'alternatif hexagonal des années 80 ou encore le métal et le hardcore. Des influences qui ont été parfaitement digérées pour aboutir finalement à une musique qui ne ressemble à rien d'autre qu'à du Tagada Jones ! Engagé politiquement, le groupe a une conscience sociale et est une référence en termes d'indépendance ! Tagada Jones est reconnu par ses prédécesseurs Bérurier Noir, Parabellum ou encore Shériff comme étant l'incarnation du « Do it yourself » français.

TUKATUKAS

Sur un tempo oscillant vers les 240 Bpm, Tukatukas délivre un punk-rock qui rue dans les brancards ! Sur des compos dépassant rarement les 3mn, les arrangements ne tendent qu'à faire monter la pression et les breaks ne sont prétextes qu'à faire repartir la sauce de plus belle. Si leur son est actuel, une touche 70's donne à leur musique un côté old-school rafraîchissant. Leurs textes traitent du quotidien, des choses qui les touchent (comme l'addiction, la pédophilie, le sexisme...). Né début 2008 sur les cendres d'une première formation qui a vu le jour en 2007, le groupe se compose aujourd'hui de Laëtitia au chant, Nico à la basse, Bruno à la batterie, Loïc au sax et Benoit et Marko à la guitare. Ils n'en sont pas à leur coup d'essai: tous ont déjà officié dans un groupe auparavant (Nicolas et Laëtitia jouaient avec feu « Deep Krisis », Loïc avec Le Pain des Fous, Marko chez Pluto Crevé, Benoit chez black Babook et quant à Bruno et, il a joué avec de nombreux groupes en métropole avant de former les Tukas). Riches de ces expériences, leurs prestations scéniques ne laissent pas indifférent. Les morceaux s'enchaînent sans bla-bla faisant monter l'énergie en intensité, vous donnant une envie irrésistible de vous mêler au « Pogo »!

WARFIELD

Warfield est un groupe de metal de La Réunion créé en 2005. Il combine diverses influences de métal (Death, Black et Trach metal) et n'hésite pas à mélanger dans sa musique les rythmes «traditionnels» de La Réunion comme le Maloya. Fer de lance du métal réunionnais, Warfield a partagé de 2008 à 2014 les scènes de SEPULTURA, ZUUL FX, SIDILARSEN, THE BUTCHER RODEO, BLACK BOMB A, LOFOFORA. Ce projet original et puissant a marqué les esprits lors du festival Kaloobang (2012), des sélections des Inouïs du Printemps de Bourges (2013) ou encore du lomma (2013). Au cours de l'année 2014, Warfield crée avec le groupe de Maloya «Lindigo» un spectacle inédit entièrement «Métaloya» qu'ils ont présenté sur les théâtres majeurs de l'île ainsi qu'au «Sakifo festival» et au «Manapagny Block Festival». Fort de ses expériences, Warfield s'affirme et sort en 2015 son deuxième album « Seven Skins », où «maloya» et la lourdeur «métal» fusionnent (Album réalisé par Stéphane Buriez du groupe Loudblast). De retour de leur tournée métropolitaine, les guerriers de Warfield, bien échauffés, ont l'intention de transformer la fosse en champ de bataille. Laissez vous porter par le son du Metaloya !

VACUUM ROAD

Membrane impavide du paysage métal réunionnais, Vacuum Road dévoile un univers à la pesanteur capricieuse. Riffs accrocheurs, voix déchirante et détachée, c'est sans complexe que le groupe porte une musique puissante aux émotions saisissantes. Avec une agressivité plus tempérée que d'accoutumée dans le style, plus de mélodies et de constructions harmoniques, la musique dépasse les aprioris du metal, tout en en gardant l'intensité. La voix transmet quant à elle le plus fort de l'émotion, dans des accents singuliers, fragiles, mais aussi hurlants et distordus. Formé depuis 10 ans autour de Yann le guitariste et Thomas le chanteur, le line-up a changé fréquemment, mais trouve sa stabilité depuis 2014. En janvier 2016, le groupe sort un clip 'The Sandlords», réalisé par Mickael Gresset, il est tiré de l'album « Rear Views » paru en avril 2016, sous le label «LABELISTIC». Dans la foulée de la sortie de l'EP «Madness is the new Bliss» en septembre 2017, le groupe part pour une tournée métropolitaine de 10 dates, où il partagera l'affiche avec notamment Tadada Jones, Dagoba, Bukowski, des pointures du metal français.

PAMPLEMOUSSE

Power trio né en 2016 à La Réunion, Pamplemousse crache un rock brut et énergique, teinté de blues. Des accents de noise punk, qui ne sont pas sans rappeler ceux de la scène des années 90, ajoutent à l'ambiance générale. Si l'esprit underground domine, c'est que le groupe est adepte du Do It Yourself autant pour les visuels, argentiques, que pour la musique, composée, enregistrée et mixée par ses soins. Le groupe local a déjà partagé l'affiche avec les 1000mods et Hangman's chair ! Rien que ça ! Paré pour un Pamplemousse pur jus ?



INFORMATIONS ET BILLETTERIE

>> UNE SOIRÉE 20 EUROS

Cité des Arts
Vendredi 2 novembre à 19h
Lieu : Palaxa

Kabardock
Samedi 3 novembre à 19h
Lieu : Grande Salle

>> OFFRE SPÉCIALE NUIT DE KAL

PASS NUIT DE KAL

Tarif réduit 2 concerts Kabardock + Cité des Arts
Économisez 10 Euros par pass

Billetterie : Monticket.re

>> CONTACT PRESSE :

Cité des Arts
Mélanie Roddier / Attachée à l'information
06 93 21 74 57, melanie.roddier@citedesarts.re

Kabardock
Aurélié Maroni / Chargée de communication
06 91 82 66 15, communication@kabardock.com

Organisation Nuit de Kal
David Grand / Président des «copains d'abord», radio LGB.
Production Studiotic
06 92 41 12 77 / davidgrand.974@gmail.com

